|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Новоникольская основная общеобразовательная школа»  Альметьевского муниципального района Республики Татарстан  «Рассмотрено»: «Согласовано»: «Утверждено»:  Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ  \_\_\_\_\_\_\_Т.А.Шиковец МБОУ «Новоникольская ООШ» «Новоникольская ООШ»  Протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Смирнова \_\_\_\_\_\_\_Т.А.Прохорова  «28» августа 2020 г. «31» августа 2020 г. Приказ № 89 от «31» августа 2020 г.    **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **по предмету искусство (музыка) для 3 класса**  **Составитель: Ахтямова Альмира Ирековна, учитель начальных классов**  **первой квалификационной категории**  Принята на заседании  педагогического совета  протокол № 1«31» августа 2020 г.  Срок реализации: 2020-2021 г. |

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2011;
* Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
* **Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**
* **Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.
* Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.
* Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.
* **Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:
* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
* Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
* в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;
* в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.
* В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*
* **Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане**
* Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часов.
* **Раздел 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**
* Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.
* Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.
* Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.
* Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.
* **Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**
* В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.
* **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
* — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
* **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
* – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
* **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
* – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* *–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* *–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Основное содержание программы.**

Содержание рабочей программы по музыке для 3 класса полностью соответствует содержанию авторской программы по предмету**.**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 3 классе полностью соо*т*ветствуют изложенным в авторской программе**.**

**Место предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Музыка» в 3 классе в соответствии с учебным планом школы в 2019/2020 учебном году отводится 34 часа в год (1час в неделю).

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Россия-Родина моя.** | ***Обучающийся научится:***  -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;  -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;  -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;  -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. | ***Обучающийся получит возможность научиться****:*  *-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;* | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*  *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*  *-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* | *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*. |
| **День, полный событий.** | ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*  *-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*  *-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга* |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | ***Обучающийся научится****:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)  -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;  -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;  -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;  -различать язык музыки разных стран мира. | ***Обучающийся получит возможность научиться****:*  *-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*  *-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*  *-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*  -*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*  ***Обучающийся получит возможность овладеть:***  *-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*  *-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.* |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | ***Обучающийся научится:***  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст | ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*  *-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*  *-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*  *-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.* |
| **В музыкальном театре.** |
| **В концертном зале.** |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |

**Содержание учебного предмета**

**Количество часов в неделю – 1, в год – 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **Россия-Родина моя.** | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл.  Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.  Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки6 вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. | 5ч**.** |
| **День, полный событий.** | 4 ч. |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл.  Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. | 4 ч. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл.  Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. | 4 ч. |
| **В музыкальном театре.** | 6 ч. |
| **В концертном зале.** | Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки6 вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. | 6ч. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 5 ч. |

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 3 классе**

УМК «Школа России», «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков п/п** | **№ урока по теме** | **Тема урока** | **Дата проведения урока** | | **Основные формируемые понятия** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Оснащение урока** |
|  | |
| **план** | **факт** |
| «Россия — Родина моя» - 5 часов | | | | | | | |
| 1. | 1. | «Мелодия-душа музыки!»  ( уч. стр. 6-7) | 07.09 |  | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.  Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров. | П.И.Чайковский  «Симфония № 4»;  «Благословляю вас, леса»  Г.Свиридов «Романс»  Н.Римский-Корсаков  «Звонче жаворонка пенье»  Диск 3к1ч -№ 1-4 |
| 2. | 2. | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»  (уч. стр. 8-11) | 14.09 |  | Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.  Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика. | Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  Различать аккомпанемент мелодии.  Выполнить творческое задание. | Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова  Диск 3к1ч -№ 2-4  Диск 2к2ч -№ 16 |
| 3. | 3. | «Виват, Россия!  Наша слава-Русская держава!»  ( уч. стр. 12-15) | 17.09 |  | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  Исполнение старинных кантов и песен. | Старинные русские канты.  Диск 3к1ч -№ 5-7 |
| 4. | 4. | «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»  ( уч. стр. 16-17) | 24.09 |  | Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева. Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных муз.образов.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»  Диск 2к1ч -№ 25  Диск 3к1ч -№ 8 |
| 5. | 5. | «М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин»  ( уч. стр. 18-21) | 01.10 |  | Познакомить с жанром героической оперы. Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. | Знать песни о героических событиях истории Отечества.  Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы. | Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»  Диск 3к1ч -№ 9-12 |
| «День, полный событий» - 4 часа | | | | | | | |
| 6. | 1. | «Утро»  ( уч. стр. 24-25) | 08.10 |  | Познакомить с жанром портрета в музыке.  Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера».  Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  Исполнение главных мелодий произведений. | Э.Григ «Утро»,  П.Чайковский  «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  Диск 2к1ч -№ 27  Диск 1к1ч -№ 29  Диск 2к1ч -№ 1 |
| 7. | 2. | «Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек»  ( уч. стр. 27-29) | 15.10 |  | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. | Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  Самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. | С.Прокофьев «Болтунья»  Балет «Золушка»  Симф.сказка «Петя и волк»  Диск 1к2ч -№ 2,18 |
| 8. | 3. | «В детской.  Игры и игрушки»  ( уч. стр. 30-33) | 22.10 |  | Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. | Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  Понимать содержание муз.произведения.  Передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. | Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.  Диск 3к1ч -№ 17,18  Диск 2к1ч -№ 16,18,20 |
| 9. | 4. | « На прогулке. Вечер»  ( уч. стр. 34-37) | 29.10 |  | Дать понятие музыкальных и живописных образов.Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. | Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  Разработать сценарий к муз.произведению. | М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.  Диск 2к1ч -№ 7  Диск 3к1ч -№ 19  Диск 1к2ч -№ 8 |
| 2 четверть | | | | | | | |
| « О России петь — что стремится в храм» - 4 часа | | | | | | | |
| 10. | 1. | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»  ( уч. стр. 40-43) | 12.11 |  | Дать представление о духовных песнопениях.  Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  Исполнение молитвы. | Ф.Шуберт «Аве, Мария»  С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»  ( из «Всенощного бдения»)  Диск 3к1ч -№ 20, 22 |
| 11. | 2. | «Древнейшая песнь материнства»  ( уч. стр. 44-47) | 19.11 |  | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО.  Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. | Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  Исполнять песни о матери. | К.Глюк «Мелодия»  ( оп. «Орфей и Эвридика»)  Ф.Шуберт «Аве, Мария!»  Диск 3к1ч -№ 20  Диск 1к1ч -№ 18 |
| 12. | 3. | «Вербное Воскресение»  ( уч. стр. 48-51) | 26.11 |  | Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.  Молитва, величание. | Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  Знать жанры церковной музыки.  Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Э.Л.Уэббер «Осанна»  ( рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)  Диск 3к2ч -№ 1 |
| 13. | 4. | «Святые Земли Русской!»  ( уч. стр. 52-53) | 03.12 |  | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.  Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. | Самостоятельно ориентироваться в терминах.  Отвечать на вопросы учителя.  Исполнение стихиры. | В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Стихиры русским Святым.  Диск 1к1ч -№ 19  Диск 3-4 № 16 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло !» - 4 часа | | | | | | | |
| 14. | 1. | «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»  ( уч. стр. 56-59) | 10.12 |  | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений. | Глинка  «Первая песня Баяна»  ( оп. «Руслан и Людмила»)  Римский-Корсаков  «Песня Садко»  ( оп. «Садко»)  Диск 2к1ч -№ 35  Диск 3к2ч -№ 2  Диск 3к1ч -№ 23,24 |
| 15. | 2. | «Былина о Садко и Морском царе»  ( уч. стр. 60-61) | 17.12 |  | Дать представление о распевах в былине.Былинный напев, повтор, распевы. | Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  Аккомпанировать на воображаемых гуслях.  Исполнить северный былинный напев. | Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.  Диск 3к2ч -№ 2  Диск 5к1ч -№ 15  Диск 1к1ч -№ 15 |
| 16. | 3. | «Лель, мой Лель»  ( уч. Стр. 62-63) | 24.12 |  | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.  Называть и объяснять основные термины.  Спеть мелодию «Песни Леля» | Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»  Диск 3к2ч -№ 3 |
| 3 четверть | | | | | | | |
| 17. | 4. | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»  ( уч. стр. 64-67) | 14.01 |  | Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. | Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  Отвечать на вопросы учителя.  Разучивание масленичных песен. | Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»  Диск 3к2ч -№ 4 |
| «В музыкальном театре» - 6 часов | | | | | | | |
| 18. | 1. | « М.Глинка опера «Руслан и Людмила»  ( уч. Стр. 70-75) | 21.01 |  | Познакомить с жанром оперы-сказки.Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | Самостоятельно  определять муз. темы главных героев.  Называть и объяснять основные термины оперы.  Интонационно узнавать образы героев | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.  Диск 2к2ч -№ 1  Диск 2к1ч -№ 32  Диск 3к1ч -№ 23,25  Диск 3к2ч -№ 5,6 |
| 19. | 2. | «К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика»  ( уч. Стр. 76-77) | 28.01 |  | Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.  Опера, миф, лира. | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.Понимать значения терминов. С помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | Фрагменты оперы  Диск 3к2ч -№ 7  Диск 1к1ч -№ 18 |
| 20. | 3. | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  (Уч. стр. 78-83) | 04.02 |  | Расширять представление об опере-сказке.Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  Понимать смысл терминов.  Передавать свои муз. впечатления в рисунке. | Фрагменты из оперы.  Диск 3к2ч -№ 8,12 |
| 21. | 4. | **.** «Океан-море синее»  ( уч. стр. 84-85) | 11.02 |  | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. | Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  Выполнять живописно-творческую работу. | Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.  Диск 3к2ч -№ 13 |
| 22. | 5. | «Балет П.Чайковского «Спящая красавица»  ( уч. стр. 86-89) | 18.02 |  | Познакомить с балетом.Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  Понимать смысл терминов.  Передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты  Диск 3к2ч -№ 14-16 |
| 23. | 6. | «В современных ритмах»  ( уч. стр. 90-91) | 25.02 |  | Дать представление о жанре – мюзикл.Современные интонации и ритмы, мюзикл. | Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  Понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  Исполнение сцен из мюзиклов. | А.Рыбников мюзикл  «Волк и семеро козлят на новый лад»  Р.Роджерс «Урок музыки»  ( из мюзикла «Звуки музыки»)  Диск 3к2ч -№ 17  Диск 1к2ч -№ 19 |
| «В концертном зале» - 6 часов | | | | | | | |
| 24. | 1. | «Музыкальное состязание. Концерт»  ( уч. Стр. 94-95) | 03.03 |  | Дать представление о жанре музыкального концерта. Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Самостоятельно ориентироваться в терминах.  Различать главные и побочные темы «Концерта»  Выполнить творческое задание. | П. Чайковский  «Концерт № 1»для ф-но с орк.  Диск 3к2ч -№ 18 |
| 25. | 2. | «Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины»  ( уч. стр. 96-99) | 10.03 |  | Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. | Самостоятельно узнавать тембр флейты.  Стилевые особенности старинной и современной музыки.  Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | К.Глюк «Мелодия»  И.С.Бах «Шутка»  Э.Григ «Утро»  С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички  Диск 1к1ч -№ 17,18,29  Диск 1к2ч -№ 18 |
| 26. | 3. | «Музыкальные инструменты. Скрипка»  ( уч. стр. 100-101) | 17.03 |  | Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. | Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  Расширить музыкальный кругозор.  Выполнение творческого задания. | Н.Паганини « Каприс № 24»  П.Чайковский «Мелодия»  Диск 3к2ч -№ 19, 20 |
| 4 четверть | | | | | | | |
| 27. | 4. | Эдвард Григ  сюита «Пер Гюнт»  ( уч. стр. 102-105) | 07.04 |  | Дать представление о жанре сюита.Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | Самостоятельно определять муз. темы.  Самостоятельно называть части сюита.  Выполнение творческого задания. | Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.  Диск 1к1ч -№ 29  Диск 3к2ч -№ 21-23  Диск 3-4 № 1 |
| 28. | 5. | «Л.В.Бетховен «Симфония № 7»  ( «Героическая»)  ( уч. стр. 106-111) | 14.04 |  | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония  Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | Самостоятельно определять муз. темы.  Ориентироваться в динамических оттенках. Дирижирование главных тем. | Фрагменты из симфонии.  Диск 3-4 № 6,7 |
| 29. | 6. | «Мир Бетховена»  ( уч. стр. 112-113) | 21.04 |  | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. | Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  Ориентироваться в видах и жанрах музыки.  Исполнение песни. | Л.Бетховен «Соната № 14»  ( «Лунная» )  «К Элизе»  Диск 3-4 № 6,7 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов | | | | | | | |
| 30. | 1. | «Джаз-чудо музыка»  ( уч. стр. 116-119) | 28.04 |  | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.  Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | Самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  Знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза»,  «Колыбельная»  ( из оп. «Порги и Бесс»)  Диск 3-4 № 8,9 |
| 31. | 2. | «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»  ( уч. стр. 120-123) | 05.05 |  | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.  Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  Различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  Выполнение творческого задания. | Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.  Диск 3к2ч -№ 24  Диск 2к2ч -№ 30 |
| 32. | 3. | «Певцы родной природы»  ( уч. стр. 124-125) | 12.05 |  | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.Музыкальная речь,  Лирические чувства. | Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  Определять особенности построения формы муз. сочинений.  Исполнение песен. | Э.Григ «Утро»  П.Чайковский «Мелодия»  Диск 1к1ч -№ 29  Диск 3к2ч -№ 19 |
| 33. | 4. | « Прославим радость на Земле!»  ( уч. стр. 126-128) | 19.05 |  | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. | Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  Определять характерные черты языка современной музыки.  Определять жанровую принадлежность муз.произведения. | В.А.Моцарт  «Симфония № 40» ( финал)  Л.Бетховен  «Симфония № 9»  М.Глинка «Хор «Славься!»  ( оп. «Иван Сусанин») |
| 34. | 5. | «Обобщение» | 26.05 |  | Закрепить полученные знания и навыки.Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня. | Самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  Отвечать на вопросы учителя.  Творческое задание. | Музыка использованная в течение года. |

**Примерный музыкальный материал**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова **А.** Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

***Богородице Дево, радуйся.*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия*** *№* ***1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.* Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская стари­на).

***Песни Бояна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,*** русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.* Р.** Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс*** *№* ***24*** для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты); ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты). Э. Григ.

***Симфония*** *№* ***3*** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната*** *№* ***14*** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная песня.

***Скрипка.* Р.** Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. **В.-А.** Моцарт.

***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.*** И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,*** немецкая народная песня.

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
* фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

**Табличное представление листа корректировки учебной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |